

UN LIT D'ŒUFS SUR DU SABLE MOUVANT

Théâtre interactif sur l'enfermement psychiatrique



Par le *Théâtre des Travaux et des Jours*



DISTRIBUTION

Comédiens

Béatrice Liem, Jacques Deheuse, Stefan Bastin

Associations Partenaires

CEMEA-EP, Fédération des Maisons Médicales,
RWLP, Centre Franco Basaglia

Photographies

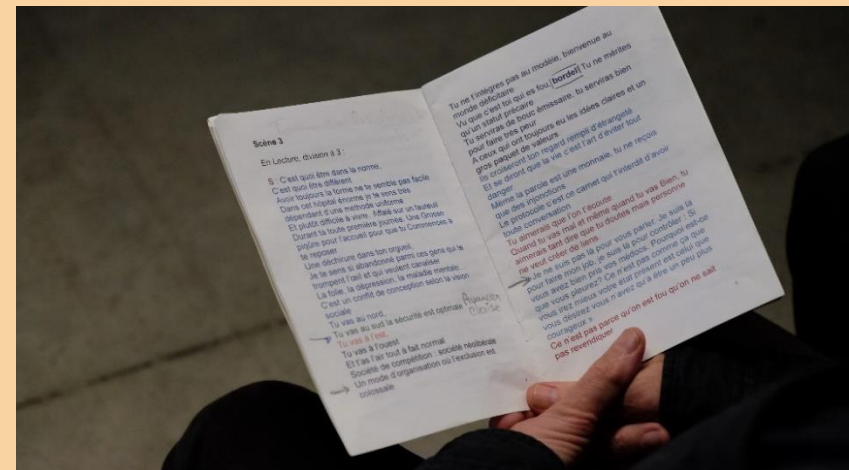
Linda Collard, Anastasia Borceux, Stefan Bastin

Regard extérieur

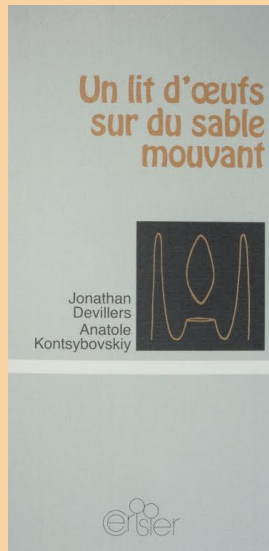
Anastasia Borceux

Scénographie et éclairage

Jennifer Miny



RÉSUMÉ



Monsieur Dufourneau est hospitalisé. Pour la première fois, il se retrouve coincé dans les murs d'une unité psychiatrique. Il y découvre des travailleurs, des patients et des modes de fonctionnement...

Dans une salle d'activités, Blouse Blanche, avec un plateau et des médicaments, et Patient 1

Patient 1. - Blouse Blanche, est-ce que tu te rends compte que l'humanité est un lit d'œufs ? Nous sommes des œufs, tu comprends ?

Toi, Blouse Blanche, tu es un œuf, bien enfermé dans ton quotidien. Tu as su garder ta coquille intacte. Elle te protège de tes émotions et de la violence du monde.

Mais moi, par contre, je suis un œuf à nu. Ma fragilité a cassé ma coquille protectrice. Ma sensibilité a pris le dessus sur mon intelligence et ma raison. Elle les a perverties et elles ont explosé.

Derrière ta coquille de Blouse Blanche, tout est à sa place, on distingue bien le blanc du jaune.

Mais vois-tu, cher Blouse Blanche, avec moi, tu n'as pas affaire à un homme, non.

Tu soignes un œuf brouillé. C'est peut-être trop tard, tu comprends, les jaunes et les blancs ont coagulé. Tu comprends ? Hein, dis, Blouse Blanche, est-ce que tu peux nous comprendre ?

Devillers J. et Kontsybovskiy A., *Un lit d'œufs sur du sable mouvant*, Belgique, Cerisier, « Théâtre- action », 2016, 70 p.

« Dédramatiser via le dramatique! Dédramatiser la folie, les malades mentaux, cautériser la psychose générale créée par les monstres institutionnels. J'écris pour que le positif l'emporte sur les peurs, les incompréhensions et l'ignorance. »

Jonathan Devillers

Au-delà du cadre de l'hospitalisation, la pièce interroge notre société sur sa relation au « normal » et à l'« anormal », sur sa capacité à intégrer tout être humain en son sein. Cette interrogation peut d'ailleurs se reporter dans d'autres secteurs de la société comme ces bureaux d'administrations où nous n'avons plus l'impression d'être reconnu comme une personne à part entière, mais d'être juste devenu une étiquette : un intérimaire, un chômeur, un marginal, un malade, un vieux, un rural, un patient, ...

NOTE D'INTENTION DU LIVRE

Histoire d'une création, d'une rencontre ...

Le texte a été écrit par Jonathan Devillers et Anatole Kontsybovskiy membres de l'équipe du Théâtre des Travaux et des Jours. La pièce est disponible aux Éditions du Cerisier.

Durant une période de convalescence survenue en 2012, Jonathan a souhaité écrire une pièce de théâtre qui parle de l'internement en hôpital psychiatrique. Le ton décalé et poétique fait mouche dès les premières répliques et les scènes s'enchaînent sur un rythme léger quand on considère le thème de ce récit.

Cette légèreté permet d'aborder un sujet très mal connu du grand public.

Jonathan voulait entrecouper ces quelques scènes théâtrales de témoignages plus réalistes. Nous avons proposé à Anatole d'écrire ces fragments. Il écrit depuis plusieurs années des slams dénonçant les injustices du monde.

Ceux-ci mêlés au souffle poétique de Jonathan engendrent un objet théâtral singulier, intime et engagé. Ces deux types d'écriture permettent de dédramatiser un vécu préoccupant tout en posant des questions qui invitent au débat.



« J'écris comme je peins, pour parler en silence. Pour laisser une trace de mon passage. J'écris mes propres mythes. Nous avons tous une histoire à raconter, même si nous n'avons pas toujours quelque chose à dire... »

Jonathan Devillers

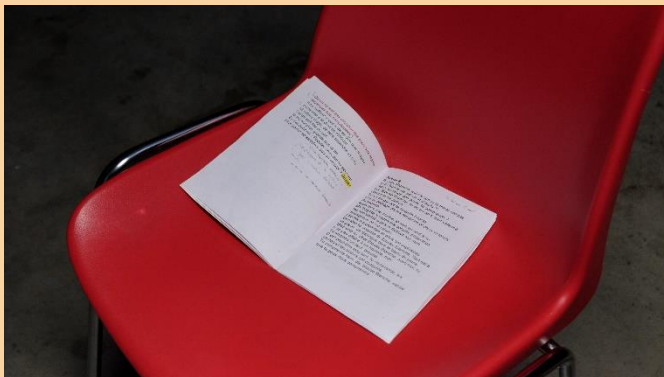
NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE- DÉBAT

Un théâtre au service du débat social...

Ce projet est une longue aventure qui a traversé deux équipes de comédiens - animateurs.

Débuté en 2013 par Gaëtan Bilocq et Jacques Dehaese. Une première création aboutit en 2016. Le résultat fut fort mais aussi quelque peu tourmenté. On ne sort pas indemne d'un vécu psychiatrique, même comme acteur. Après cinq représentations, un temps d'arrêt s'est imposé...

Après l'édition de la pièce, une volonté de mettre en avant le livre et son écriture, était fortement présente au sein de l'équipe. Celle-ci a abouti à une recreation sous une nouvelle forme théâtrale : un plateau nu, un néon, trois chaises. Les comédiens prennent place et offrent des extraits. Ils ne restent pas dans un rôle constant : tantôt patient, tantôt personnel soignant ; sans changement de costumes. Habillés et pourtant nus, armés de mots, ils interprètent le moins possible, ils donnent à entendre, sous la lumière crue d'un néon froid. Les imperfections y sont maintenues, il ne s'agit pas de rendre lisse, mais de tenter de se rapprocher avec sincérité au plus près du vécu, au plus près du texte.



Les professionnels de la psychiatrie qui ont vu ou lu la pièce, estiment que le propos tisse des liens pertinents avec la réalité des patients et des travailleurs de la santé. Critique pertinente, critique radicale, les avis sont partagés et suscitent des débats profitables aux uns comme autres. Que ce soit à propos du sort réservé aux patients dans des lieux fermés, de leur relation avec un milieu de vie « normal » ou encore, à propos de la double contrainte d'humanisation et de rentabilité imposée aux intervenants psychiatriques.

La pièce reprend donc unilatéralement le point de vue du patient, ses incompréhensions, ses ressentis, ses difficultés. Des séquences courtes y sont présentées, entrecoupées de débats. Un théâtre-forum où le spectateur ne monte pas sur scène pour changer le cours de l'histoire, mais où les acteurs s'installent dans la salle. La place est alors laissée au public et au travailleur du secteur de la santé mentale. Un temps ouvert à la rencontre, à la réflexion, au débat, au témoignage, pour soutenir, comprendre, avancer sur un sujet parfois trop souvent exclu de notre société.

PRIX FÉDÉRAL DE LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ 2017

Le Prix fédéral de lutte contre la pauvreté est une récompense qui vise à souligner l'importance et les efforts des personnes, associations, entreprises et administrations publiques qui combattent quotidiennement la pauvreté en imaginant des solutions utiles et originales.

Pourquoi le Théâtre des Travaux et des Jours reçoit-il le Prix Fédéral de Lutte Contre la Pauvreté ?

Depuis plusieurs années, le Théâtre des Travaux et des Jours a engagé deux comédiens-auteurs qui connaissent des difficultés d'ordre psychiatrique. La compagnie n'est certes pas composée de professionnels de la santé ou de l'accompagnement social, mais de personnes qui mettent en avant des valeurs d'égalité et de solidarité humaniste.

L'ensemble des membres de la compagnie s'adaptent les uns aux autres. Certains ont besoin de plus de soutien que d'autres, mais tous se nourrissent des expériences particulières, des apports en création des uns et des autres. Et donc, nos deux comédiens auteurs écrivent, interprètent, collaborent aux animations et aux créations de la compagnie.



LE THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS ASBL

Présentation

Le *Théâtre des Travaux et des Jours* (TTJ) est constitué en ASBL depuis 1980. Ses actions artistiques s'organisent en milieu rural, principalement dans la partie nord de la Province du Luxembourg.

Comme d'autres, nous constatons le cloisonnement voire l'isolement des individus, dans des groupes d'appartenance clivant. Ce qui favorise une désinformation sur les enjeux collectifs qui traversent notre société, la crainte du changement, la crainte de se positionner pour agir. Nous constatons également l'augmentation de la précarité et de l'appauvrissement.

Mais nous voyons aussi l'émergence de groupes de citoyens qui cherchent à organiser des changements sociaux, des solutions pour mieux vivre aujourd'hui ensemble et demain solidaires.

Comment exprimer ces constats réalisés par des citoyens, des groupes de notre région ? Comment diffuser les résultats de leurs réflexions, de leurs actions ?

Les créations de théâtre-action sont un excellent moyen de se rassembler, de s'exprimer, de porter des réflexions avec une population. Si la création artistique n'est pas accessible pour tous, nous savons qu'elle peut le devenir et c'est l'objet même de notre travail théâtral.

Nous veillons à ce que nos démarches s'inscrivent dans des fonctionnements démocratiques sur l'ensemble du processus créateur tant à l'interne de la compagnie qu'avec les participants, les acteurs, le public et les partenaires.

L'action que le TTJ programme pour les prochaines années, visera principalement les problématiques liées :

- à la jeunesse,
- à l'immigration récente,
- aux commémorations guerrières ou pacifiques,
- aux propositions de changements des rapports économiques actuels,
- aux cloisonnements des citoyens

Dans ses actions, le *Théâtre des Travaux et des Jours* installe ...



Un lieu démocratique

Le comédien-animateur apporte des propositions, des invitations... Le groupe de participants est souverain dans tous ses choix. Il est évidemment invité à tenir également compte du cadre défini par lui, dès le départ du projet.

Le comédien-animateur veille à l'adhésion de tous aux projets de l'atelier. Il se porte garant du maintien des décisions du groupe et de l'avancée du projet de réalisation d'un objet théâtral.

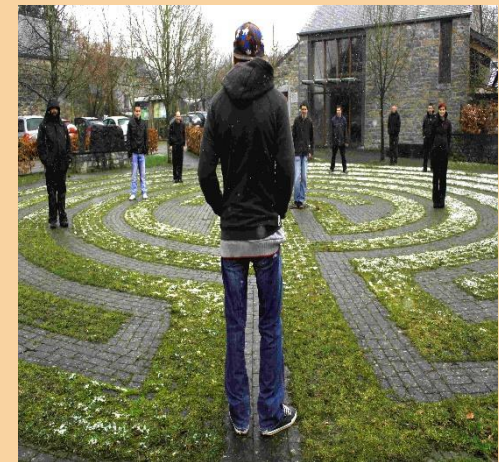
Il veille à valoriser chacun dans le groupe et à mettre en évidence la diversité des représentations sans gommer les contradictions. Il met également en avant la recherche de propos collectifs via le langage théâtral et de modes d'actions collectives.

Un lieu de prise de distance

Toutes les formes esthétiques sont possibles et s'envisagent avec les participants. En fonction de leurs capacités et leurs désirs, avant et au cours des ateliers : du théâtre d'objets, du conte, du théâtre d'intervention, du théâtre d'ombre, du théâtre corporel, du cirque,... Les formes sont choisies pour servir l'intervention collective souhaitée par le groupe.

Elles permettent également la mise à distance nécessaire pour faire exister le théâtre. Il ne s'agit pas de présenter au public une réalité - documentaire mais de créer et d'inventer des histoires, des métaphores, fables qui permettront l'évocation de cette réalité dans ces diverses dimensions, contradictions et insatisfactions.

Il s'agit donc de travailler avec les visions du réel produites par le groupe et de mettre en avant la prise de parole commune théâtralisée sous différentes formes créatives.



Les outils du *Théâtre des Travaux et des Jours*

Les ateliers

Qu'ils soient ateliers de création collective ou ateliers de formation, ils sont l'essence même du travail de la compagnie. En fonction des projets, nous intervenons selon des rythmes différents : soit sur une période intense (de 1 à 3 semaines par exemple), soit au cours d'activités hebdomadaires ou mensuelles étalées sur une partie ou l'entièreté d'une saison. Les deux dynamiques ont des avantages et des inconvénients différents; le choix s'effectue en fonction des disponibilités, des objectifs des groupes avec lesquels nous travaillons et en fonction des résultats attendus.

La réponse à des demandes de création et d'ateliers

A la demande de partenaires, nous créons des spectacles joués par des comédiens professionnels ou non. Ces projets sont la plupart du temps des interventions courtes (de 15 à 40 minutes) sur des problématiques précises.

Nous sommes à la disposition du secteur culturel, du secteur social et, plus largement, du secteur militant pour des interventions théâtralisées lors d'un évènement (inauguration, conférence, journée d'étude, manifestation culturelle, ...), mais aussi pour des animations théâtrales alimentant la réflexion du/d'un public.

Les créations autonomes

Le *Théâtre des Travaux et des Jours* crée aussi des spectacles sur des problématiques qu'il se choisit dans le prolongement des ateliers et des projets auxquels il a participé. Ces créations indépendantes permettent de rassembler des questions, des imaginaires rencontrés dans plusieurs ateliers ; elles permettent aussi de dépasser les autocensures qui peuvent exister dans les groupes; cela, encore et toujours dans le but de mettre en débat public les questions, les contradictions, les choix et les mécanismes qui traversent notre société.

FICHE TECHNIQUE

Dimensions minimales de la scène

6m X 3m

Equipements requis

3 chaises, une prise 220V

Description du décor

Une boîte noire, trois chaises sur la scène, un néon suspendu

Plan de feu (implantation des lumières)

Aucun

Durée du spectacle

3 X 10 min. de scènes, entrecoupées de débats.
Total variant de 60 à 90 min.



CONTACTS THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS

Stefan Bastin

Comédien - Animateur
Coordinateur
stefan.bastin.ttj@gmail.com

Anastasia Borceux

Comédienne - Animatrice
anastasia.borceux.ttj@gmail.com

Jonathan Devillers

Comédien - Auteur
jonathan.devillers.ttj@gmail.com

Théâtre des Travaux et des Jours
Centre théâtral Luxembourgeois ASBL

Vieille route de Marenne, 4
6990 Bourdon

084/86.00.54

theatretj@gmail.com

www.theatretj.be

@theatretj (Facebook)

Linda Collard

Secrétaire
linda.collard.ttj@gmail.com

Jennifer Miny

Régisseuse
jennifer.miny.ttj@gmail.com

CONTACTS PARTENAIRES

CEMÉA-EP

Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation
Active-Service d'Éducation Permanente

Avenue de la Porte de Hal, 39 bte 3 - 1060 Bruxelles
Tél. 02/543.05.96 - Fax 02/543.05.99

Rue de Sluse, 8 - 4000 Liège
Tél. 04/253.08.40 - Fax 04/254.02.23

lil@cemea.be
www.cemea.be
@cemeabelgique (Facebook)

Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté ASBL

12, rue Marie-Henriette, 5000 NAMUR
Tél. 081/31.21.17

bureau@rwlp.be
www.rwlp.be
[www.facebook.com/Réseau-Wallon-de-Lutte-contre-
la-Pauvreté-444612178886851](https://www.facebook.com/Réseau-Wallon-de-Lutte-contre-la-Pauvreté-444612178886851)

Centre Franco Basaglia ASBL

Chaussée des Prés 42-44 - 4020 Liège
Tél. 04/227.02.58

info@psychiatries.be
www.psychiatries.be

Fédération des maisons médicales

Boulevard du Midi 25/5 - 1000 Bruxelles
Tél. 02/514.40.14

fmm@fmm.be
www.maisonmedicale.org
@FederationsMaisonsMedicales (Facebook)