

# TOUTES DES JAPONAISES

Une création collective des *Matins Magiques de Manhay*

Un atelier soutenu par le *Théâtre des Travaux et des Jours*



# DISTRIBUTION

## COMÉDIENNES :

Clesse Aline

Antoniol Lucie

Cereghetti Sophie

Prégardien Gisèle

Jennes Mariette

## METTEUR EN SCÈNE :

Bastin Stefan

## RÉGISSEUSE :

Miny Jennifer



## RESUME



Six femmes sur un plateau.

Un fil à linge où du linge se pend, se dépend.

Un fil à linge qui découpe symboliquement l'espace des mots suspendus.

Un spectacle de femmes sur les femmes, donc !  
Sans doute...Encore que...

Plus fondamentalement, il peut être lu aussi

comme une parole sur les diverses relations humaines.

La priorité est de laisser vibrer et s'exprimer les émotions, les sensations qui désirent se détacher de toutes les attitudes dominantes.

Un spectacle passionné et militant, donc !  
Sans doute...Encore que...

Plus fondamentalement, il peut être lu aussi comme une parole cherchant une alchimie où s'harmonisent nos différents niveaux de vie.

La priorité est de laisser vibrer et exprimer les propositions créatrices tout autant que les analyses critiques.

Des thèmes variés sont abordés avec sérieux et intelligence.  
Sans doute...Mais sans se prendre la tête !

Avec humour et dérision.  
Sans doute...Mais sans grivoiserie.

Des japonaises ? Toutes des japonaises.  
Sans doute, Sans aucun doute.  
...Encore que...



Bienvenue, donc, à toutes et à tous...

# NOTE D'INTENTION

Habiter en zone rurale, c'est parfois être un peu isolé. Surtout si vous êtes une « aplovu » (littéralement : une arrivée avec la dernière pluie ; entendez une nouvelle habitante).

Parfois, il faut accepter d'être regardée étrangement, par les « natifs » et les « natives », être capable de sentir le poids de la différence que l'on pointe du doigt.

Etre femme en milieu rural, aujourd'hui, c'est vivre encore, avec le risque d'un certain enfermement. Les espaces non-habités faisant office de murs, parce que les moyens de locomotion sont moins faciles et les possibilités d'activités extérieures moins nombreuses...

C'est donc vivre dans une certaine invisibilité, occultant ainsi des difficultés relationnelles, des problèmes de santé, des dépendances, des problèmes de parentalité ...

C'est sur ce premier constat qu'un groupe de femmes a décidé de se réunir, pour prendre conscience, pour parler, pour partager, ...

Ensuite naît l'envie de dire à d'autres, de faire connaître et d'affirmer une vision du réel.

Arrive alors le choix d'un média : une création théâtrale.

Le résultat est un spectacle tout en finesse sur les relations, les transmissions de mères à filles, sur la place de la femme, sa relation à l'homme, la pression sociale... dans une société rurale, ou plutôt néo-rurale!

Au départ d'écritures individuelles, de partages de complémentarités, les scènes se déroulent, les personnages se dévoilent en finesse, en délicatesse, en tendresse.

## PRÉSENTATION

Le *Théâtre des Travaux et des Jours* (TTJ) est constitué en ASBL depuis 1980. Ses actions artistiques s'organisent en milieu rural, principalement dans la partie nord de la Province du Luxembourg.

Comme d'autres, nous constatons le cloisonnement voire l'isolement des individus, dans des groupes d'appartenance clivant. Ce qui favorise une désinformation sur les enjeux collectifs qui traversent notre société, la crainte du changement, la crainte de se positionner pour agir. Nous constatons également l'augmentation de la précarité et de l'appauvrissement.

Mais nous voyons aussi l'émergence de groupes de citoyens qui cherchent à organiser des changements sociaux, des solutions pour mieux vivre aujourd'hui ensemble et demain solidaires.

**Comment exprimer ces constats réalisés par des citoyens, des groupes de notre région ?  
Comment diffuser les résultats de leurs réflexions, de leurs actions ?**

Les créations de théâtre-action sont un excellent moyen de se rassembler, de s'exprimer, de porter des réflexions avec une population. Si la création artistique n'est pas accessible pour tous, nous savons qu'elle peut le devenir et c'est l'objet même de notre travail théâtral.

Nous veillons à ce que nos démarches s'inscrivent dans des fonctionnements démocratiques sur l'ensemble du processus créateur tant à l'interne de la compagnie qu'avec les participants, les acteurs, le public et les partenaires.

L'action que le TTJ programme pour les prochaines années, visera principalement les problématiques liées :

- à la jeunesse,
- à l'immigration récente,
- aux commémorations guerrières ou pacifiques,
- aux propositions de changements des rapports économiques actuels,
- aux cloisonnements des citoyens

# DANS SES ACTIONS, LE THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS INSTALLE ...

---

## UN LIEU DÉMOCRATIQUE

Le comédien-animateur apporte des propositions, des invitations... Le groupe de participants est souverain dans tous ses choix. Il est évidemment invité à tenir également compte du cadre défini par lui, dès le départ du projet.



Le comédien-animateur veille à l'adhésion de tous aux projets de l'atelier. Il se porte garant du maintien des décisions du groupe et de l'avancée du projet de réalisation d'un objet théâtral.

Il veille à valoriser chacun dans le groupe et à mettre en évidence la diversité des représentations sans gommer les contradictions. Il met également en avant la recherche de propos collectifs via le langage théâtral et de modes d'actions collectives.

---

## UN LIEU DE PRISE DE DISTANCE

Toutes les formes esthétiques sont possibles et s'envisagent avec les participants. En fonction de leurs capacités et leurs désirs, avant et au cours des ateliers : du théâtre d'objets, du conte, du théâtre d'intervention, du théâtre d'ombre, du théâtre corporel, du cirque,... Les formes sont choisies pour servir l'intervention collective souhaitée par le groupe.

Elles permettent également la mise à distance nécessaire pour faire exister le théâtre. Il ne s'agit pas de présenter au public une réalité- documentaire mais de créer et d'inventer des histoires, des métaphores, fables qui permettront l'évocation de cette réalité dans ces diverses dimensions, contradictions et insatisfactions.



Il s'agit donc de travailler avec les visions du réel produites par le groupe et de mettre en avant la prise de parole commune théâtralisée sous différentes formes créatives.

# LES OUTILS DU *THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS*

---

## LES ATELIERS

Qu'ils soient ateliers de création collective ou ateliers de formation, ils sont l'essence même du travail de la compagnie. En fonction des projets, nous intervenons selon des rythmes différents : soit sur une période intense (de 1 à 3 semaines par exemple), soit au cours d'activités hebdomadaires ou mensuelles étalées sur une partie ou l'entièreté d'une saison. Les deux dynamiques ont des avantages et des inconvénients différents; le choix s'effectue en fonction des disponibilités, des objectifs des groupes avec lesquels nous travaillons et en fonction des résultats attendus.

---

## LA RÉPONSE À DES DEMANDES DE CRÉATIONS ET D'ATELIERS

A la demande de partenaires, nous créons des spectacles joués par des comédiens professionnels ou non. Ces projets sont la plupart du temps des interventions courtes (de 15 à 40 minutes) sur des problématiques précises.

Nous sommes à la disposition du secteur culturel, du secteur social et, plus largement, du secteur militant pour des interventions théâtralisées lors d'un évènement (inauguration, conférence, journée d'étude, manifestation culturelle, ...), mais aussi pour des animations théâtrales alimentant la réflexion du/d'un public.

---

## LES CRÉATIONS AUTONOMES

Le Théâtre des Travaux et des Jours crée aussi des spectacles sur des problématiques qu'il se choisit dans le prolongement des ateliers et des projets auxquels il a participé. Ces créations indépendantes permettent de rassembler des questions, des imaginaires rencontrés dans plusieurs ateliers ; elles permettent aussi de dépasser les autocensures qui peuvent exister dans les groupes; cela, encore et toujours dans le but de mettre en débat public les questions, les contradictions, les choix et les mécanismes qui traversent notre société.

# FICHE TECHNIQUE

## DIMENSIONS MINIMALES DE LA SCÈNE

- Largeur 6m, profondeur 5m, hauteur 3m
- 2 entrées latérales (circulation par derrière les coulisses).

## EQUIPEMENT(S) REQUIS

- Fixations murales pour un fil suspendu à l'avant-scène.
- (Nous pouvons aussi venir avec des supports)

## PLAN DE FEU (IMPLANTATION DES LUMIÈRES)

- Idéal : 380V triphasé
- Projecteurs : 10 x 1000W avec coupe-flux et porte-filtre (version maximale)

## DURÉE DU SPECTACLE

- 45 minutes + rencontre
- Plateau disponible : 2h avant représentation. 30 minutes après.
- Jauge : de 40 à 120 spectateurs

Le spectacle peut aussi bien se jouer en salle que dans d'autres lieux (église, étable, fenil,...)

Nous évitons le plein air mais il peut être envisagé dans une espace clos et calme (cour, cloître, théâtre de verdure bien isolé...).

# CONTACTS

## *THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS* CENTRE THÉÂTRAL LUXEMBOURGEOIS ASBL

*Veille route de Marenne, 4*

*6990 Bourdon*

*084/86.00.54*

*theatretj@gmail.com*

***www.theatretj.be***

***@theatretj (Facebook)***

### **BORCEUX ANASTASIA**

*Comédienne - Animatrice*

*anastasia.borceux.ttj@gmail.com*

### **COLLARD LINDA**

*Secrétaire*

*linda.collard.ttj@gmail.com*

### **BASTIN STEFAN**

*Comédien - Animateur*

*Coordinateur*

*stefan.bastin.ttj@gmail.com*

### **DEVILLERS JONATHAN**

*Comédien - Auteur*

*jonathan.devillers.ttj@gmail.com*

### **MINY JENNIFER**

*Régisseuse*

*jennifer.miny.ttj@gmail.com*