

Partenaires du projet



Le **CRILUX**, Centre Régional d'Intégration de la province de Luxembourg, est une asbl issue et au service des acteurs associatifs et

publics. Ses activités se concentrent principalement autour de l'intégration des personnes étrangères et d'origine étrangère, et s'organisent autour de sept missions principales :

L'accompagnement des associations et pouvoirs locaux dans la mise en œuvre des actions à destination des personnes étrangères et d'origine étrangère, **la coordination** des activités d'intégration dans son ressort territorial, **la promotion** de la participation sociale, économique et politique des personnes étrangères et d'origine étrangère et des échanges interculturels, **la formation** des intervenants de première ligne, **la récolte** des données statistiques, **la concertation** avec les autres centres régionaux, la mise en place du **parcours d'intégration** (anciennement parcours d'accueil) des primo-arrivants en province de Luxembourg.



Les **Outils du Théâtre** est une asbl où l'expression artistique, l'éducation par le théâtre, le travail de la terre et la réflexion sur le terrain donne les outils pour imaginer notre avenir : à la ville comme à la campagne, du Nord au Sud. Le but est de réunir toutes les générations d'origines différentes en s'appuyant sur deux piliers fondamentaux : Culture et Nourriture.

Un lieu de création culturelle, fédérateur et générateur de bonheur intérieur brut.

La **Compagnie Arts des Nez** a pour objectifs de créer, promouvoir diffuser toute formes d'arts et créations artistiques, tout en insistant sur le côté social de la démarche artistique : « De l'art pour et par tous ». Le travail du clown est son vecteur principal mais le théâtre, le théâtre action, les arts plastiques lui sont des pôles d'intérêts importants.

Comédiens:

Saleh Ahmat

Stefan Bastin

Anastasia Borceux

Anne Delamaire

François Lejeune

Jean-Pierre Laruche

Mathilde de Montpeyroux

Zoltan Veso



Le *Théâtre des Travaux et des Jours*
présente



**Des immigrés
Des préjugés
Vous choisissez**

Vieille route de Marenne, 4 – 6990 Bourdon

084/86.00.54

theatretj@gmail.com

www.theatretj.be

@theatretj (Facebook)

Ce projet fait l'objet d'une subvention du P.C.I.
(Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité)
pour la saison 2017-2018



L'histoire ...

Un promeneur un peu perdu rencontre une masse de préjugés.

Des incompréhensions vous tirent vers l'extrême. Une frontière.

- « Passeport ! »

Mais, finalement... *T'es qui toi*

Note d'intention



L'immigration est une actualité d'hier, d'aujourd'hui et de demain. De loin ou de près, elle touche chaque citoyen individuellement et collectivement.

C'est un sujet souvent mal connu et qui pourtant provoque des réactions émotionnelles fortes.

C'est avec une volonté de casser les idées fausses, qu'est née l'envie de faire cette création théâtrale.

Il s'agit de démontrer par l'outil qu'est le théâtre, toute l'absurdité qu'un préjugé peut porter et transporter en lui-même.

T'es qui toi tente d'interroger par le jeu et l'humour : l'Histoire, le parcours d'un immigré et les relations humaines.



Contexte de la création

C'est à l'invitation du *Crilux*, dans le cadre d'une campagne de sensibilisation contre les préjugés sur l'immigration, qu'est née cette collaboration avec le *Théâtre des Travaux et des Jours*.

Il lui était demandé une intervention utilisant l'humour et invitant à la déconstruction.

Durant dix journées, sept comédiens venus d'ici et/ou d'ailleurs se sont rencontrés, ont échangé et se sont principalement inspirés de leurs histoires, leurs parcours mais également de diverses documentations.

C'est à travers un jeu visuel et symbolique que l'absurdité des situations de cette création collective invite à réfléchir.



Fiche technique

La prestation ne nécessite pas de soutien technique.

Elle est transportable et adaptable à tous lieux.

Nous venons avec notre décor qui s'installe aisément.



Nos besoins techniques :

- Un espace de 6 à 8 m d'ouverture et 3 m de profondeur.
- Installation de 4 projecteurs en façade (pour le jeu en salle)

Versions proposées :

- **Théâtre de rue** (sans débat) – 30'
- **En salle** (avec débat) – 60'
- **Didactique** (avec remise en jeu de certaines séquences et débats) – 90'

Un cahier pédagogique est disponible pour les écoles.