



# PANDEMIC- MACADAM

## FICHE TECHNIQUE



THÉÂTRE DES TRAVAUX ET DES JOURS ASBL – VIEILLE ROUTE DE MARENNE,4 – BE-6990 BOURDON

TEL +32 (0)84 860 056

BELFIUS BE67 0682 1107 8087 – N° D'ENTREPRISE 0420559039 – RPM LIÈGE DIVISION MARCHE-EN-FAMENNE

COURRIEL : [THEATREDESTRAVAUXETDESJOURS@THEATRETJ.BE](mailto:THEATREDESTRAVAUXETDESJOURS@THEATRETJ.BE) – [WWW.THEATRETJ.BE](http://WWW.THEATRETJ.BE)

## **Espace scénique**

Ouverture : 4m

Profondeur: 3m

Il s'agit des dimensions minimums.

Nous jouons soit sur une scène de plain pied avec des gradins pour le public, soit sur une scène en hauteur avec des bancs ou chaises pour le public. L'idée étant que celui-ci puisse voir le sol.

## **Durée du spectacle**

Trois scénettes :

Scène 1 : « *Spectacle sans miasme* » 15min

Scène 2 : « *L'épidémie du consentement* » 6min

Scène 3 : « *Arrestation* » 15min

Idéalement, nos scénettes s'intercalent entre d'autres représentations artistiques.

## **Loges**

Notre équipe a besoin d'un espace pouvant permettre aux trois comédien.ne.s de se changer, se maquiller et se démaquiller. Cette loge doit être équipée d'un point d'eau, d'une table, de trois chaises et d'un grand miroir éclairé. Nous pouvons apporter des lampes besoin.

## **Public**

Accessible à tout public à partir de 8 ans.

Jauge maximum : 150 personnes

## Contact

*Théâtre des Travaux et des Jours*

Vieille Route de Marenne 4, 6990 Hotton

084/86 00 54

[theatrestravauxetdesjours@theatretj.be](mailto:theatrestravauxetdesjours@theatretj.be)

Création collective **Simon Verjans, Mag Brouwers et Loïc Warnotte**

Mise en scène **Boris Prager et Sarah Testa**

Maquilleuse **Dominique Brevers**

Assistante de projet **Camille Lahaut**

## **Remarque**

*Les demandes de la fiche technique doivent être comprises comme un idéal à atteindre. Nous sommes conscient.e.s que toutes ne peuvent pas toujours être mises en œuvre. C'est pourquoi nous vous invitons au besoin à prendre contact avec nous pour trouver des alternatives qui permettront aux techniciens, aux artistes mais surtout à votre public, d'être heureux d'avoir pu assister à une représentation de la compagnie.*

